

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
ГОРОДА ХВАЛЫНСКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «30» 08 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Возраст детей: 8 – 13 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель: Прянишникова И.В.,
педагог дополнительного образования МОУ СОШ № 1

Хвалынский, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы продиктована требованиями времени. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

В основу данной программы положена программа дополнительного образования «Музыкальная шкатулка» Прянишниковой И.В., педагога дополнительного образования МОУ СОШ № 1, 2021 г.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дополнительная образовательная программа ориентирована на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить вокально-хоровую деятельность.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы детского объединения положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Адресат программы. Возраст обучающихся 8 - 13 лет. Численность детей в группе составляет 12-15 человек.

Объем программы: Общий объем составляет 72 часа в год.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Режим занятий: 2 занятия 1 раз в неделю 45 минут.

Цель программы: развитие у детей певческих и общих музыкальных способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с азами нотной грамоты;
- Формировать начальные навыки вокально-хоровой деятельности;
- Формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности.

Развивающие:

- Развивать артистические способности, эстетический вкус, певческий диапазон, творческое воображение и фантазию;
- Расширить музыкальный кругозор;

Воспитывающие:

- Воспитывать уважение к музыкальной культуре России, к национальным традициям;
- Формировать интерес к музыке, к вокально-хоровому искусству;
- Бережно относиться к окружающим, стремиться к развитию личностных качеств.

Планируемые результаты

Личностные:

- Формирование уважения к музыкальной культуре России, к национальным традициям;
- Формирование интереса к музыке, к вокально-хоровому искусству;
- Бережное отношение к окружающим, стремление к развитию личностных качеств.

Метапредметные:

- Расширение музыкального кругозора.
- Развитие артистических способностей, эстетического вкуса, певческого диапазона, творческого воображения;

Предметные:

- Формирование начальных навыков вокально-хоровой деятельности;
- Знание азов нотной грамоты (нотный стан, звукоряд, размер, длительность

- нот и пауз, темп, принцип построения гамм, трезвучий, аккордов);
- Свобода в работе артикуляционного аппарата во время пения, владение смешанным типом дыхания;
 - Выработка навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности.
 - Умение реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;
 - Знание музыкальных жанров, лучших образцов народной и классической музыки;
 - Умение эмоционально и выразительно исполнять вокально-хоровые произведения.

1.2 Содержание программы

1.2.1. Учебный план

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|----|---|------------------|----------|-------|--------------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | - | 1 | Беседа |
| 2. | Вокальная грамота. | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 3. | Творчество и импровизация. | 4 | 8 | 12 | Разучивание музыкальных произведений |
| 4. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | 4 | 8 | 12 | Слушание музыкальных произведений |
| 5. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений | 4 | 8 | 12 | Исполнение поставленных движений |
| 6. | Вокальное мастерство | 6 | 20 | 26 | Исполнение музыкальных произведений |
| 7. | Концертно – исполнительская деятельность. | - | 6 | 6 | Выступление на концертах |
| 8. | Итоговое занятие. | - | 1 | 1 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 20 | 52 | 72 | |

1.2.2. Содержание учебного плана

Тема: Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планами работы на учебный год. Знакомство с правилами ТБ.

Тема: Вокальная грамота.

Теория. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

Тема: Творчество и импровизация.

Теория. Особенности исполнения современных песен.

Практика. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

Тема: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения.

Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Постановка танцевальных движений.

Теория. Упражнения на развитие дикции.

Практика. Ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений). Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Тема: Вокальное мастерство.

Теория. Способы, методы, формы исполнения музыкальных произведений

Практика. Исполнение музыкальных произведений.

Тема: Концертно – исполнительская деятельность.

Практика. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.

Тема: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Обзор выполнения поставленных задач.

Формы аттестации планируемых результатов программы:

- беседа;
- тестирование;
- разучивание музыкальных произведений;
- слушание музыкальных произведений;
- исполнение поставленных движений;
- исполнений музыкальных произведений;
- выступление на концертах;
- отчетный концерт.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях используются следующие **формы работы**:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям;
- **выступления** на концертах, участие в конкурсах;
- **запись** фонограмм в студийных условиях.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы обучения**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология группового обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническая база

- Учебный кабинет, актовый зал;
- Мультимедийный проектор, экран;
- Компьютер;
- Музыкальная аппаратура;
- Микрофон концертный (проводной);

2.2.2 Программно-методическое обеспечение:

- методическая и учебная литература, справочный материал;
- наглядные материалы: видеоролики выступлений .

2.2.3 Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования;

2.3. Оценка результативности реализации программы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: собеседование, выполнение практических вокально-музыкальных заданий, участие в конкурсных мероприятиях вокального творчества разного уровня, музыкальные игры, организация концертной деятельности учащихся на внутриучрежденческих и городских мероприятиях.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их ЗУН на начало учебного года. Формы диагностики: собеседование, выполнение упражнений, вокальные пробы.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования. Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения, практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение, а также организация концертной деятельности.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения и определяет, насколько успешно происходит освоение учащимся программы.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является педагогическое наблюдение и участие в концертной деятельности, конкурсах, смотрах вокального мастерства.

Основные принципы оценивания

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

| Диагностика | Основные параметры | Период | Способ |
|---------------|--|-----------------------------|--|
| Входная | степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям | Сентябрь, октябрь | Наблюдение |
| | природные физические данные каждого ребенка | | |
| | уровень развития общей культуры ребенка | | |
| Промежуточная | высокий уровень исполнения песенного произведения | Февраль-полугодовой концерт | Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры |
| | степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств | | |
| | уровень развития общей культуры ребенка | | |
| Итоговая | высокий уровень исполнения песенного произведения | май | Концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры |
| | степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | уровень развития общей культуры ребенка | | |
|--|--|--|--|

Критерии оценки освоения программы

Теоретических знаний:

Высокий уровень - учащийся полностью усвоил теоретический материал, знает этапы организации исследовательской деятельности, самостоятельно выбирает тему исследования, знает пути дальнейшего развития темы, свободно осуществляет поиск необходимой информации нескольких источниках, умеет собирать и составлять нужную информацию о поставленной проблеме, знает правила оформления списка использованной литературы.

Средний уровень - учащийся полностью усвоил теоретический материал, совместно с педагогом (товарищами по группе) выбирает тему и планирует деятельность, пользуется различными источниками информации, собирает нужную информацию о поставленной проблеме. На занятиях активен.

Низкий уровень - учащийся не усвоил значительную часть теоретического материала. Слабо владеет организацией исследовательской деятельности, совместно с педагогом и товарищами выстраивать цепочку своих практических действий, слабо разбираться в предлагаемом задании. На занятиях пассивен.

Практических умений и навыков:

Высокий уровень - учащийся творчески, самостоятельно и грамотно выполняет задания. Владеет технологиями исследовательской деятельности, умеет планировать и организовывать свою деятельность, находить ответы на поставленные вопросы и делать выводы, работать в команде, дисциплинирован и активен. Умеет презентовать свою работу.

Средний уровень - учащийся правильно и самостоятельно выполняет задания. В основном справляется с ними, допуская лишь незначительные ошибки, знает этапы организации исследовательской деятельности, активно участвует в деятельности, выстраивая цепочку своих практических действий. Умеет пользоваться дидактическим материалом, наглядными пособиями. Создает

мультимедийные презентации своей работы. Пользуется помощью товарищей при презентации своей работы.

Низкий уровень - учащийся допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет их не аккуратно, испытывает затруднения при использовании дидактических материалов, наглядных пособий.

| Сроки | Задачи | Содержание | Форма проведения |
|---|--|---|------------------------------|
| <i>Входящий контроль</i> | | | |
| Начало учебного года при зачислении в объединение | Выявить наличие удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задаток. | Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella. Рассказ о себе, о своих музыкальных способностях | Собеседование, Прослушивание |
| <i>Промежуточный контроль</i> | | | |
| I полугодие | Выявить уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования | Выполнение фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков | Конкурс |
| <i>Итоговый контроль</i> | | | |
| II полугодие | Проверить уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО | Учащийся исполняет рабочее произведение с микрофоном | Викторина |

2.4 Список литературы

Для педагога:

1. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999.
2. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003.
3. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания», М., Академия, 2000.

4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания вокала» М., Академия, 2002 г.
5. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997.
6. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999.
7. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999.
8. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986.
9. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

Для обучающихся:

1. Серия «Любимые мелодии» А. Кудряшов. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя издание пятое Ростов – на Дону Феникс, 2010.
2. Т. А. Рокитянская. Воспитание звуком музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. Ярославль, Академия развития. 2006.
3. Лев Хайтович, Любовь Ковбойская. Сборник эстрадно–джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников, Нижний Новгород, 2006.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Интернет-источники:

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766> [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие]
2. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Искусство пения. Автор: Ламперти Франческо]
3. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]
4. <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173> [Школа Эстрадного вокала -

Романова Л. В.

5. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf> [Л. Р. Семина Эстрадно – джазовый вокал методическое пособие]